

10

نمر مرقس، کمال غطاس و نایف سلیم

الحاق هزيمة اخرى بقوات «طالبان»

قوات مسعود تسيطر على نفق سالانغ الاستراتيجي



مقاتلين اكراد في شمال العراق

كابول - الوكالات - وجهت قوات الحكومة الافغانية المخلوعة بقيادة احمد شاه مسعود مساهمة الى حركة طالبان وابطالها على المدخل الجنوبي لنفق سالانغ الاستراتيجي الذي يتحكم بالنفذ الى شمال افغانستان...

ايدي «طالبان» منذ (١٣) يوما وانزلت بهذه المليشيا الاصولية المسلحة هزيمة ثانية بعد سيطرتها على مدينة جبل السراج...

وكان الطريق الرئيسي للاندفاع من كابول باتجاه الشمال افغاني مطلقا امام حركة المرور...

مصرع مواطن قبرصي يوناني برصاص الجنود الاتراك

نيشنلسيا - اعدت وكالة الانباء القبرصية التركية ان قوات الامن القبرصية التركية قتلت بالرصاص امين الاحد قبرصيا يونانيا بعد ان دخل الى القطاع الشمالي التركي من الجزيرة...

انضمام نائب بريطاني محافظ الى الحزب الليبرالي الديمقراطي

لندن - الوكالات - انضم النائب البريطاني المحافظ بيتر نورفولك، امين الاول للسبت، من حزب المحافظين الى الحزب الليبرالي الديمقراطي...

في اضمح تظاهرة يشهدها تاريخ الجالية الاسبانية

عشرات الوف الامريكيين الناطقين بالاسبانية يتظاهرون احتجاجا على التمييز ضدهم

واشنطن - الوكالات - تجمع عشرات الآلاف من الامريكيين الناطقين بالاسبانية، امين الاول السبت، امام البيت الابيض، في اضمح تظاهرة يشهدها تاريخ الجالية الاسبانية في الولايات المتحدة...

المكتب القومي لسلامة المواصلات

انفجار البوينغ ٧٤٧ ناجم عن خلل تقني

واشنطن - الوكالات - تلت صحيفة واشنطن بوست تقريرها عن التحقيق الفدرالي في اضمح انفجار طائرة البوينغ ٧٤٧...

الحزب الديمقراطي الكردستاني يتهم «الحرس الثوري الايراني» باحتلال السليمانية

بارزاني يشدد مساعدة دولية لطرد القوات الايرانية العراقية

اربيل - الوكالات - اعترف مسؤول قيادي في الحزب الديمقراطي الكردستاني باسم الاحد، بسقوط السليمانية في قبضة القوات الحرسية الايرانية...

اهلا بالنواب الفلسطينيين!

الهستيريا التي انفجرت، امين الاحد، في صفوف الليرة والمفدال وسائر قوى اليمين، مجرد سماعهم عن دعوة كتلة «الجهة-التجمع» البرلمانية وفدا عن المجلس التشريعي الفلسطيني...

من القنصلين، التي اقسموا ان الولايات المتحدة بلد مهاجرين وليست بلد امريكيين. وجاءت هذه التظاهرة في اوج حملة الانتخابات الرئاسية...

المكتب القومي لسلامة المواصلات

انفجار البوينغ ٧٤٧ ناجم عن خلل تقني

واشنطن - الوكالات - تلت صحيفة واشنطن بوست تقريرها عن التحقيق الفدرالي في اضمح انفجار طائرة البوينغ ٧٤٧...

الحزب الديمقراطي الكردستاني يتهم «الحرس الثوري الايراني» باحتلال السليمانية

بارزاني يشدد مساعدة دولية لطرد القوات الايرانية العراقية

اربيل - الوكالات - اعترف مسؤول قيادي في الحزب الديمقراطي الكردستاني باسم الاحد، بسقوط السليمانية في قبضة القوات الحرسية الايرانية...

فايتسمان الى القاهرة.. بلا جناحين!

بقلم: نظير مجلي



المهمة التي يقوم بها رئيس الدولة، عيزر فايتسمان، الى القاهرة اليوم الاثنين، ستكون بالغة الصعوبة. لكن رئيس الحكومة، بنيامين نتانياهو، زادها صعوبة اكثر...

● استمع السفير يهودي الى «درس في اللغات» من ليقي ●

تسومت والمفدال بالاساس) وخارج اقتتاله (مريديت)، راح يضع الاغلال في قديم فايتسمان...

وقا هو الرئيس مبارك لا يؤخر رده، فليعلم امام الصحفيين المصريين، وفي حديثه الاخير مع نتانياهو، بعد مؤامرة واشطن، قلت ان اني لن اتقي قبل ان يتجزأ اتفاقا حول الاسحباب من الخليل...

وقايتسمان، على الرغم من محدودية صلاحياته السياسية والعدام صلاحياته التنفيذية، قصد اخلاص ان يغير الى مصر ويبدأ جهدا حقيقيا في سبيل تخفيف التوتر واجتذاب صفة في العلاقات المصرية - الاسرائيلية...

سماحه بعض الاعتقادات من قوى اليمين داخل حزبه (الليكود) واقتلاه

اعلان وزارة ٩٩/١٢/٩٧

صادر عن محكمة المنطقة الوسطى الشرعية في الطيبة ورواها محكمة من رئيس (بعض اعضاء مجلس التمسار الشرعي)...

اعلان وزارة ٩٩/١٢/٩٧

صادر عن محكمة المنطقة الوسطى الشرعية في الطيبة ورواها محكمة من رئيس (بعض اعضاء مجلس التمسار الشرعي)...

Table with 4 columns: Name, Position, Date, and other details. It lists various officials and their roles.

مكتبة عند العمل

بطاقات الفخيرة والفنيين

● الصورة المنشورة على هذه الصفحة هي من «كروت المعاييد» التي أرسلت من القدس العربية جمعها الشهيد الفلسطيني عز الدين قلق وصدرت في كتاب يضم عددا ضخما من الكروت التي تؤكد عروبة القدس. وقد اخترنا مع هذه الكروت النص التالي للشاعر الفرنسي اللغوي دي لامارتين:



القدس
كانت هي بنت في صفة
غامقة رصينة على خلقة الربة
الزرقاء، وعلى أرضية جبل
الزيتون السوداء، أولسنا
خبرنا لتتفحصنا في هذا
المظهر الضامض الرائع، وكل
خطرة كان علينا ان نخطوها،
ونحن نهبط الارضية السحيقة
الناكسة من تحت السداسا،
كانت تعبرها صبرونا. وخلف
هذه الجدران السامقة، وتلك
القباب الخفيفة في القدس،
كان كل هائل مرتفع يبرز في
الحظ اللاني اكثر دكة من
التي يحمل المدينة ويغلبها
وكان ذلك الغل الثاني يس
الائق وحده. وكانت الشمس
ترك في الظل جناحها
الغربي، وقسم يغمرها
الاقليم قمعا التي تشبه قبة هائلة، وكان القمة الشفافة تستحم في
الضياء، ولا تعرف الحد الضامض بين الارض والسما، الا يوضع اشجار
خضمة سوداء، ولد غرست فوق الارض العالية، ومن خلالها تنق الشمس
بالضياء.

كان جبل الزيتون، وكانت اشجار الزيتون لانها. شواهد قدامي على
عديد من الايام التي كعبت على الارض وفي السماء، قد روتها الدموع
المقدسة، رويها العرق والدم وعديد من الدموع الاخرى، والعرق الاخر
منذ تلك الليلة التي اضحت فيها مقدسة.

تقليد الرواية اللبنانية ليلي عسيان

«وسام الارز من رتبة فارس»
● بيروت - و.و.د. - نالت الرواية اللبنانية ليلي عسيان (٦٢ عاما) وسام الارز من رتبة فارس وتقديرا لتأليفها وكتابها لعلها لها الادبية والروائية.
واعترفت عسيان، التي حلت رواياتها التسع روح الالتزام بقضايا القومية العربية عموما والقطيعة الفلسطينية وجنوب لبنان خصوصا، ان هذا الرسام وهو وسام للثقافة، وقالت انه تعبير عن الرغبة بفتح باب الحوار مع عالم الابداع الثقافي للمحافظة على وجه لبنان الحضاري.
وقد تلقت عسيان رئيس الجمهورية منى الراهوي، ممثلة عن زوجها، الرواية الرسام، مساء الخميس الماضي، في احتفال اقيم في القصر الجمهوري بحضور عدد من الشخصيات السياسية والثقافية.
وكانت آخر رواية كتبها عسيان بعنوان «وطائر من القصر» عام ١٩٩٦.
والادبية وشراطة طرقة (١٩٨٩)، «جسر الحجر» (١٩٨٣)، «قلعة الاسطة» (١٩٧٩)، «خط الاسمي» (١٩٦٩)، «عصافير السجيرة» (١٩٦٨)، «المدينة الفارسة» (١٩٦٥)، «حوار الاخرى» (١٩٦٢)، و «لوت غدا» (١٩٦٠).

دعوة المواطنين في جنين لدعم المتحف الوطني في خانيونس

● جنين - و.و.د. - دعا العميد زهير منصور محافظ جنين، المواطنين الذين يرغبون بالتبرع ودعم متحف خانيونس القائم في مقر «مركز الموروث» التابع لمجموعة الهلال الأحمر الفلسطيني بالماء التراثية لاسانها الى مقر المحافظة بأسرع وقت ممكن، كما دعا الجهات الاعتبارية التي ترغب بذلك الى ارسال مودعا، مع احتفاظ الجميع بحق عرض المودع واكثر اسم الجهة المتبرعة وبذلة عنها.
تأتي هذه الدعوة بناء على توجيهات الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات للمحافظين، باتخاذ الاجراءات الداعمة لمتحف خانيونس، وذلك للحفاظ على التراث الفلسطيني في متحف وطني يبرز معالم ورموز حضارة شعبنا الفلسطيني العريق، المتجذرة في ارضه، والذي يعرض للسلب والمصادرة من قبل جهات مختلفة.
كما ان هذه الدعوة تقل حرص محافظة جنين ومؤسساتها على تأسيس هذا المتحف الوطني، الذي سيجعل على حماية تراث شعبنا الفلسطيني من العبث والضياع.

العدد التسجيري الثاني من «ستار»

● صدر قبل ايام العدد التسجيري الثاني (٣٠) تحت الصل من جريدة وسارة الفنية، زاخرا بالاشعار والتفاير الفنية المتفرقة.
وجاء في «استطلاع» العدد: «هذا العدد التسجيري الاول (العدد الماضي) استقبلت وسارته استقبالا تصارحكم القبول بأنه فنان ترفعاتنا على قلوبها، وتواتت ولا تزال ردود العمل المصنوعة من جانب اطراف عديدة ومختلفة بين جماهير القراء، مما يجعلنا نشكر حرصا على هذا الجهد الذي تؤمن لهذا المهر اسباب البقاء والصور النظم والتطور المستمر».
رأه نأمل ان تنجح هذه الجهود، تسعى للجمعية ان تأتينا بالجديد دائما... وإلى الامام.

● «شاعرو الماض والمستقبل»
● وصلنا من دائرة الاحلام في بلدية شفاعمرو النشرة القصصية وشاعرو الماض والمستقبل، لشهر ايلول ١٩٩٦.
وتعبر هذه النشرة التي جابت في (٤٦) صفحة على مراد متنوعة الجارية وإعلامية عن المشاريع الجديدة في شفاعمرو.



«القدس في الشعر الفلسطيني الحديث» جديد د. فاروق مـواسي

● عن منشورات مجلة «مؤلف» صدر، مؤخرا، كتاب «القدس في الشعر الفلسطيني الحديث» للشاعر الدكتور فاروق مـواسي.
وفي هذا الكتاب (الدراسة التي جاء في (٢٧) صفحة يستعرض الشاعر استعمالات القدس في الشعر العربي وصولا الى الشعر الفلسطيني حيث تأخذ القدس معناها المميز.

التخت الموسيقي على مر العصور

● بقلم: د. عادل كامل



سيد درويش

اشهر بزمها هذا التخت.
وكان المازن الذين يشتركون في تلك التخت الموسيقية الشرقية لا بد لهم ان يكونوا على مستوى عال من الاداء الموسيقي، وكان على كل عازف الفرقة الموسيقية ان يجيد عزفا موسيقيا باحدي التخت، كان العازف يقدم برنامجا كبيرا من العزف يستعرض فيه اجمل ما يعرفه من مقطوعات موسيقية سواء مشهورة او من تأليفه احيانا، ولقد كانت التخت والفنل وكما يترنوا الموزع الموسيقي الكبير محمود كامل «مدارس يعلم فيها التشدين اسرار الفن وتصلق مواهبهم وتقوي اصواتهم ويعزل ايضا محمود كامل» وكان لا يسع لأي موسيقي او من يمارس الفن الا بعد ان يجتاز امتحانا عسيراً امام لجنة من كبار الفنانين.
وكان اذا اجاز الموسيقي هذا الاختبار يقوم رئيس اللجنة بتقليد العازف التاج شالا من الحزير ايلانا له بوزارة الفن، يذكرنا هذا الاسلوب بانحاء اعضاء «المنه المختصة» التي انتظمت السمسما بالتقنيات، وفي لقابة الصحنين مثلا وبعد قليل ابراز الصحنين عتدا بالتأليف يقوم بحلف المين اعضاء اعضاء مجلس التقاة ايلانا يترنل كصحنين وحصوله على الترخيص بمارسة هذه المهنة.
ومن بين النجوم سواء المازن او الفنانين او حتى الملائين الذين خرجوا من عباءة التخت الشرقي في القرن التاسع عشر كل من الشيخ سلامة حجازي، الشيخ يوسف الملهادي، عبد الحاملي، وسيد درويش، ومن المغنيات الشهيرات والرائيات خريمن من التخت الشرقي: سائكة والمط، ومنيرة المهدي، ونجاة علي، رنادة، ومالك، والارندية، وعزيزة فخري، وبهية المنظمة، ومن اشهر توتو القرن التاسع عشر: تخت العقاد الكبير، تخت منصور عوض، وتخت ابراهيم المريان.
وقد مر تاريخ تطور التخت الشرقي بعدة مراحل من اهمها المرحلة التي قام فيها الفنان محمود عبد الوهاب بتطوير التخت وادخال عدد كبير من الآلات ولا يكون آلة واحدة من كل نوع بل يعمل على زيادة عدد الآلات الرقيية حتى يزيد حجم الصوت الصادر عنها مثل آلة الكمان، كما اضيفت الرقيية التي طرأت على التخت الشرقي آلات جديدة مثل آلات التشيلك والكوترياباس، كما زاد عدد الآلات الانشاعية، كما تحسن نظام المازن اعضاء التخت وتطور كثيرا.

على مدى اكثر من مائة عام لم تزل كلمة «التخت» موجودة ومعروفة حتى الان في موسيقانا العربية والشرقية، لذا فان اسمه اما التخت الشرقي او التخت العربي، وكلا الاسمين يؤيدان الى معنى واحد الا وهو الفرقة الموسيقية الشرقية او العربية والتي تخصص في اداء الالحان الموسيقية الشرقية.
وكلمة «تخت» من اصل فارسي، ويعني بها منطقة المصاة او صدر المجلس، اما المعنى الموسيقي لكلمة «التخت» فهو الاسم الذي نطقه على مجموعة الآلات الموسيقية الشرقية والتي تصاحب المني او المطرب اثناء العتاد، كما يركن الى التخت عزف المؤلفات الموسيقية المعروفة مثل السامعي والبشرى والتحصيلة وغيرها من الوان الموسيقي الاكبة، كما يصاحب التخت عادة مجموعة من المشدين السمسما بالمهجيبة او السيد والمزورين الان بالكورس، واصبح يطلق عليهم التسمية الاوروبية المعروفة بالكورال.
يرجع تاريخ التخت الى العصر العباسي خاصة في عهد هارون الرشيد وقد اشهر احد عازلي العود في تخت هارون الرشيد الا وهو المازن زلزل وكان من اروع عازلي هذه الآلة.
وقد عاد ظهور التخت بعد اختفائه لفترة طويلة، في اوائل القرن الثامن عشر الميلادي حيث قام بتأسيسه الموسيقي الشامي يوسف انطون الياس (الجد الأكبر لراشد من اشهر عازلي الكمان الذين عاشوا وامتاروا في مصر وهو المازن الكبير سامي الشوا)، وقد تكون تخت انطون الياس من اربعة عازلين هم:
يوسف انطون الياس عازفا على القانون، والياس انطون عازفا على الكمان، وعزود شوا عازفا على الكمان، وجيه شوا عازفا على الطبل، وقد خلا تخت انطون الياس من عازف الناي رغم ان الناي آلة من الآلات الرئيسية للتخت الشرقي لكن يندر انه لم يعزف وقت انشاء التخت وعمله عازف ناي جيد يتناسب مع سماءه الموسيقي مع المستوى الفني المتناز لاءضا هذا التخت، ومن المعروف ان هذا التخت قد اشتهر في حفلات اعياد النصر والتي اقامها القائد المصري ابراهيم باشا بعد غزوه لمدينة حلب السورية.
وفي القرن التاسع عشر ظهر التخت الشرقي في مصر، اشتهر منها فرقة تخت منسي الكبير، وتخت محمد المقدم والذي كان اساتذا للفنان عبده الحاملي، لم تخت من الرشيدني الكبير وهذا الأخير اكتسب شهرة كبيرة لوجود مجموعة متميزة من المازن اعضاء فيه، وقد احب الجمهور هذا التخت جدا كثيرا وكان يطلب من اعضاءه عزف قطع موسيقية معينة

مهرجان قرطاج يكرم نور الشريف وماسترويانى

● بقلم: نجاح موليبي



للغزاة قرطاج من غيتنا بيسار و عندما تلتقي بحجم البحر لرغون يغالو من مدشطر و «لهيب» لاثيريد سنكلا من زواياوي و مكادام تريبي، لجزي ليلان من زواين.
وسيراس لجنة التحكيم التونسي رؤوف الباسطي واعضاؤها مفيدة الصلاحي التي فاز لييلها وصوت التصوير» و «التانيت» الذي لاهام قرطاج السينمائية في دورته السابقة ولرودة بليويدي (المغرب) ومايكيل بيرد (الولايات المتحدة) وليليل للمالغ (سوريا) ومحمد خان (مصر) وباساك باكروبر (الكاميرون) «عزبي در بارك (ساحل العاج) روبرير دوكان (كندا).
والى جانب الافلام الطويلة يشترك المخرجون الانارافة العرب في مسابقة الافلام القصيرة التي تبلغ (١٧) فيلما. وفي اطار الاحتفال بمرور ٢٠ عاما على بد ايام قرطاج السينمائية (١٩٦٦) قال بن حمار ان الاحتفال سيبدأ بعرض الافلام الطويلة التي قاوت بالعاتب الذهبي في الدورات السابقة على خبار والاختيار لوسيف شاهين (مصر) و «عريس الجليل» لفيصل غليبي (فلسطين) و «الريح» لسليمان بيسي (مالي).
من جهة اخرى وبالتعاون مع معهد التعاون الفرنسي اشترت افلام تادرة صوت مع بداية القرن في تونس وسعروض احتفالا بمرور مائة عام على ميلاد السينما الى جانب الافلام اخرج لخريرين اورينين تحت خديفا نعل، «الريفا كيف حالكم مع الايام» لروين ديسردون و «السارق» لاندري شين.
وتضمن المهرجان نشاطات اخرى من بينها «الان السينما العربية والانجليزية» حيث سيتم عرض الفيلم الاخير لمحمد فاضل وناصر ٥٦ بالاختلاف الى تدو حرك و «السناريو ورواياته» وسيتم المهرجان الذي يفتح بيلم «ظل الفراخ» لسيون بركة بيم (٢٠) الجابري، الفنان المصري نور الشريف والاطالني مارفيلو ماسيروني، وموريني، كوياني من بوركينا فاسو.

● التخت الشرقي نور الشريف والاهام شامو وبالا صدي لى خديوم حل التخت مهرجان قرطاج السينمائي
● سوريا بيلم وصمود المهر لعيد الطليل عبد الجيد.
● تونس بيلم وصيف حلق الرادي لفردي بر غدير و «السيدة» لمحمد لرن.
وسجلت الدورة الحالية غياب الطار عربية اعادت المشاركة في حفل هذه الطارفة كلبان والعراق.
وتشارك السينما الاريقية في المسابقة الرسمية للفيلم الطويل بيلم وسعير غرين ولديد لسير من جنوب افريقيا، و «كينا لرياح دو غره» لاني كوياني من بوركينا فاسو و «كلاكو» لجان ماري تينر من الكاميرون و «أختر لك صديقا» لياما كايكا من غينيا و «هجرة الم» مشوراي.

ثلاثة كتب لسعاد دانيال بوليس
● اهدت الكاتبة سعاد دانيال بوليس، من الناصرة، ثلاثة كتب جديدة صدرت لها، الاول بعنوان «ذكرياتي مع ابنتي التي ارحل الياس دانيال» والثاني مجموعة شعرية بعنوان «قطرة ندى» صادرة



عن مطبعة النهضة في الناصرة. اما الكتاب الثالث فهو قصة للاطفال بعنوان «خروف العبد» صادرة عن المهد العالي للفنون وبيت الكاتب في الناصرة. والرسومات في الكتاب لجهة جويي كنداليت.

هكذا منه الأصل

